

“हैलो माया” कहानी संग्रह दा कथावस्तु दी द्रिष्टी कन्नै इक विश्लेशनात्मक अध्ययन

पूजा शर्मा

Ph.D. Research Scholar, Subject of Dogri, University of Jammu, Jammu and Kashmir, India

प्रस्तावना

कथावस्तु कहानी दा इक महत्त्वपूर्ण तत्व ऐ। कथानक दी रचना इस्सै नीह उप्पर कीती जंदी ऐ। कथावस्तु दा संप्रेशन करना गै कहानीकार दा उद्देश्य होंदा ऐ। कहानी च कथावस्तु ओह संक्षिप्त समग्री होंदी ऐ, जिस्सी कहानीकार अपनी रुचि अनुसार चुनदा ऐ। ओह जीवन दे नेकें पैहलुएँ ते स्तरें चा कुसै कन्नै बी सरबंधत कोई घटना, भाव, जीवन-दर्शन, विचार जां अनुभूति होई सकदी ऐ। कुसै बी कहानीकार दियें कथावस्तुएँ दा खेतर उसदी अपनी समर्था पर निर्भर करदा ऐ प्रो. ललिता मगोत्रा हुदिये कहानियें दी कथावस्तु दा खेतर बड़ा मोकला ऐ। जिस च समाजिक यथार्थ, जीवन-दर्शन शा लेइयै जीवन केह ऐ, जीवन की ऐ, खुशी केह ऐ बगैरा जीवन सरबंधी कोई महत्त्वपूर्ण सुआल, पात्तर ते घटना संजरे दे न।

‘हैलो माया’ कहानी संग्रह दियें कहानियें दा कथा-वस्तुएँ दी द्रिष्टी कन्नै विश्लेशन इस चाल्ली ऐ।

‘हैलो माया’ कहानी दी कथावस्तु इस संसार दे माया ते जीव दे सरबंधे बारै ऐ, जिस च हर माहनू दा अपना-अपना सच्च ऐ, ओह सच्चाई होऐ ते भामें नेई।

‘इक सफर इक जिंदगी’ कहानी दी कथावस्तु जिंदगी च प्यार करने दा पर्व मनाने दे बहाने तुप्पने पर अधारत ऐ। कहानी दी कथावस्तु गी गोहड़दा एह अंश प्रस्तुत ऐ:-

“केशव ने रवि ते शांति प्रिया बकखी दिखदे आखेआ जेकर तुस बुरा नेई मन्नो तां तुसंगी विजन मंगे इक सलाह देना चाहन्ना। जिंदगी च प्यार करने ते प्यार दा पर्व मनाने दा कोई मौका नेई खुंझाना चाहिदा, सगुआं एहदे लेई बहाने तुप्पने चाहिदे।”¹

‘स’ज’ कहानी दी कथावस्तु आधुनिक समाज च बजुर्गे दी बेगौरी ते अनादर दी समस्या दी यथार्थ स्थिति कन्नै सरबंधत ऐ। इस्सै भाव दी तर्जमानी करदे कहानी दे अंश प्रस्तुत न -

“रोशन नै अपनी स्यानवप दरशांदे आखेआ, सैक्टरी साहब में तुसंगी पैहले गै आखेआ हा, कुसै नेई मन्नना दाह-संस्कार करने गी। हून मीं बारां बरै होन लगे न इस वृद्ध आश्रम च कम्म करदे। में ते उस भडुए गी बी पन्थानी लेआ, जेहदा रामदेइ गी छोड़न आया हा। अदू आखदा हा जे उसदी सककी चाची लगदी ऐ। हून आखा दा हा जे उन्नै वृद्ध-आश्रम दा कदें नांऽ बी लेई सुनेआ।”²

‘इटरव्यूह’ कहानी दी कथा-वस्तु अजकणे समाज च नारी दे प्रति नारी दे बदलोंदे द्रिष्टीकोण कन्नै सरबंधत ऐ। इस कहानी दे कथानक थमां नारी दी मानसिकता, उंदी सोच ते सस्सु दी भूमिका बारै उंदी विचारधारा बारै पता चलदा ऐ।

“में चंपा खन्ना आं ते एह मेरी धीऽ सीमा ऐ। तुंदा बेटा ऐ ना विकास! कुसै ने उसदे कन्नै सीमा दे ब्याह दी गल्ल कीती ही। असें सोचेआ चलो तुसंगी मिली औचै।”³

‘पोआर’ कहानी दी कथावस्तु एह ऐ जे माहनू दी मानसिकता ते सोच परिस्थितियें दी पैदावर होंदी ऐ। हालात जेकर उसदे बस्सै च होन तां ओह जाबर होई जंदा ए ते केई उल्टे-सिद्धे कम्म करदा ऐ। पर जिसलै जीवन दी सच्चाई सामनै औंदी ए तां सब किश बदली जंदा ऐ।

‘पैहला फ़ैसला’ कहानी दी कथावस्तु ए जे कदें-कदें बड़े निक्के-निक्के फ़ैसले बी माहनू दे औने आहले जीवन दा रूख बदली दिंदे न। अस कनेहा जीवन चाहन्ने आं, एहदा निर्णा साढ़े

अपने हत्थ होंदा ऐ ते निर्णा करी लैने बाद इन्सान इक ओचन नेहा सकून मसूस करदा ऐ -

“अंदरा दा डर-भौ सैहबन गै जियां घटदा जा करदा ऐ ते उस्सी लगगा जे इस तब्दीली दी वजह ओह फ़ैसला ऐ जेहदा उन्नै हूनै-हूनै फ़ैसला करी लेआ। अपनी जिंदगी दा अपने बारे च कीते दा पैहला फ़ैसला। इसलै ओह अपने ते गुड़डों लेई उनें रस्ते उप्पर चलने दा निश्चा करा करदी ही। जिंदी दस्स बी उसगी अपने देर ते सस्सु दी गल्लें कन्नै गै पेई ही उन्नै कुड़ी गी दनां होर घोटियै अपनी छाती कन्नै लाया। उसदे मना च कोई खोधल निं ही।”⁴

‘प्रेम कहानी’ दी कथावस्तु इस सच्च पर अधारत ऐ जे आधुनिक जीवन च हफ-धड़प्पी जीवन गी इक भार बनाई ओड़दी ऐ। इस संदर्भ च कहानी दा एह अंश प्रस्तुत ऐ -

“दौड़ जे लगगी दी होंदी ऐ जिंदगी च किश हासल करने दी; केह हासल करने दी, मते बारी अस एह आपू बी नेई जानदे। पही जिसलै अस दौड़ी-दोड़ियै हफी जन्ने आं तां सामनै मौत खड़ोती दी होंदी ऐ, जिंदगी नेई।”⁵

‘शकार’ कहानी दी कथावस्तु ऐ जे माहनू दा व्यक्तित्व बड़ी हददा तगर वातावरण दी देन होंदा ऐ, जिस च धन-दौलत दे मकाबले च घरेलू वातावरण, हम-उमरें दा साथ ते शिक्षा बगैरा दा मता महत्त्व ऐ।

‘प्यार दा पर्व’ कहानी दी कथावस्तु जीवन च हिरख-प्यार ते समोध दा समर्थन करदी ऐ। किश लोक अपने प्रेम गी पूरी आस्था ते आत्म-विश्वास कन्नै स्वीकारदे न ते म्हेशां खुश रौहदे न ते खुशियां बंडदे न, जियां इस कहानी दी ओलीविया -

“अज्ज में प्यार दा पर्व मनाऽ करनी आं। मेरे जिन्ने बोआए-फ़्रैडज न, में उनें सारे गी इत्थै किट्टे कीते दा ऐ। में जिंदे कन्नै प्यार बंडना ऐ, ओह सारे इत्थे न।”⁶

‘कमलो’ कहानी दी कथावस्तु इस विचार दा समर्थन करदी ऐ जे इक बारी दी नाकामयाबी कोला हारिये परतियै चुनौती नेई स्वीकारने आहलें दा जीवन कदें बेहतर नेई होई सकदा।

‘तपाश’ कहानी दी विशेष-वस्तु जीवन दी इस परिभाशा दी व्याख्या ऐ जे खुशी ते हिरख प्यार मै जीवन दा अर्थ ते उद्देश्य ऐ। जीवन दा निर्वाह करने ते उट्ट-निट्ट करने च इन्न नेई रूज्जी जाओ जे जीना गै भुल्ली जाओ। कहानी चा अंश प्रस्तुत ऐ

“खुशी तुप्पियै नेई लभदी, खुशी खुश होने च ऐ। ओह ते म्हेशां तुंदे कोल ऐ। खुशी हर पल अपने होने ते सारें दे होने दा नंद मसूस करने च ऐ हर ग्राह चा सोआद लैने च ऐ हर द्रिश्श दा शलैया अक्खीं नै चूसी लैने ऐ। हर रिश्ते दा प्यार अपने अंदर तोआरी लैने च ऐ।”⁷

‘रोग’ कहानी दी विशेष-वस्तु इस सोच पर अधारत ऐ जे विचारशील लोक भामें गिनतरी च मते नेई होन तां बी समाज गी बदली सकदे न। कहानी चा अंश प्रस्तुत ऐ कृ

“ढिड्डु पीड़ा नै प्रो. चोपड़ा गी ढाई गै लैदा ऐ। इक ते उंदे सारे नुस्खे फेल होई चुके न, दुआ इसदे कोला बा मता कश्ट उनेंगी इस गल्ला दे समझ नेई औने दा ऐ जे ऐसा कियां होई सकदा ऐ जे कोई मनुक्ख बिना अपने मतलब दे ते फायदे दे सच्च बोलियै जान तक देने गी तयार होए। नां उसगी कोई लालच होए नां गै डर।”⁸

‘इक जिंदगी चार परतां’ कहानी दी कथा-वस्तु मनुक्खे दे अंतर

मने च चलने आहिलयें सोचें पर अधारत ऐ ते ओह सोचां ते विमर्श इ'चे विमर्श दिंदे न जे खुश रौहने ते दुएँ गी खुश रौहन देने आस्तै जरूरी ऐ जे मनुक्ख वर्तमान च जीऐ, जियां इस कहानी दी पार्वती सोचदी ऐ —

“देवव्रत ते चेतन दे रिश्ते बारै में कोई भरम-भलेखा नेई पाले दा। उसगी जन्म देने दा नमित्त भामें किश बी रेहा होए, मेरे आस्तै इसदा कोई म्हत्तव नेई ते नां गै कोई अर्थ। देवव्रत दे पिता कर्ण मै न। इचौ सच्चाई ऐ। में कर्ण दे सवाऽ उसदे पिता दा याहर कुसै होर दा सोची बी बेई सकदी”⁹

निश्कर्श

निश्कर्श दे तौरा पर आखेआ जाई सकदा ऐ जे इनें कहानियें च कथा-वस्तुएं दी बड़ी विविधता ऐ। इनें कथावस्तुएं दे संप्रेशन राहे जीवन दे सन्हाकडे ते करुप दौनें पक्खें गी प्रस्तुत कीते दा ऐ। एह सब्भै कथा-वस्तुआं मनुक्खी समाज च अपने जीवन गी पूरी चाल्ली सुंदर नरोआ ते सगोसार बनाने दी प्रेरणा देने आहिलयां न।

संदर्भ

1. ललित मगोत्रा इक सफर इक जिंदगी सफाय 31।
2. ललित मगोत्रा स'ज सफाय 32।
3. ललित मगोत्रा इंटरव्यूह सफाय 43।
4. ललित मगोत्रा पैहला फ़ैसला सफाय 65।
5. ललित मगोत्रा प्रेम कहानी सफाय 79।
6. ललित मगोत्रा प्यार दा पर्व सफाय 97।
7. ललित मगोत्रा तपाश सफाय 124।
8. ललित मगोत्रा रोग सफाय 130।
9. ललित मगोत्रा इक जिंदगी चार परतां सफाय 140।